

Laura Ballestrino

Pianist and composer



Dossier artístico

Biografía, CV, repertorio, multimedia

Biografía

Descrita por la crítica como “elegante y musical” (Scherzo), **Laura Ballestrino** es una pianista y compositora española nacida en Móstoles, Madrid, 2000. Artista miembro del programa “**Young Talents**” de **Yamaha**, comenzó a tocar el piano a la edad de 5 años e hizo su debut orquestal a los 15. Desde entonces, ha desarrollado una destacada carrera como concertista, marcada por éxitos nacionales e internacionales. Ha sido recipiente de las becas **La Caixa Foundation Postgraduate Fellowship Abroad** y **Yamaha Music Europe Foundation**.

Entre sus múltiples galardones destacan el 3er Premio en el **Concurso Internacional de Piano Compositores de España (“CIPCE”)**, 1er Premio **Juventudes Musicales de España**, 1er Premio **Antón García Abril**, 1er Premio **Ciudad de Albacete**, 1er Premio **María Herrero**, 1er Premio **Gran Klavier**, premios especiales en **Intercentros Melómano** e **Ibiza International Piano Competition** y la beca **Yamaha Music Europe Foundation**. Recientemente ha sido semifinalista del 67º **Concurso Internacional de Piano Premio Jaén**.

Su proyección internacional le ha llevado a actuar en salas de prestigio en el extranjero, tales como la **Solitär** de la **Universitt Mozarteum** (Salzburgo), el **Kreeger Museum** (Washington D. C.), el **Ferst Center for the Arts** (Atlanta) y la **Casa da Música** (Oporto). A la edad de 22 años fue invitada a participar en el programa “**Spanish Music Young Talents**” para realizar una **residencia artística** en la **Universidad de Georgia Tech** en Atlanta, donde ofreció *masterclasses* de piano y conferencias a los alumnos de la universidad, así como recitales de piano y un concierto como solista con la **GT Symphony Orchestra**.

En España desarrolla una intensa actividad concertística, habiendo ofrecido conciertos en el **Auditorio Nacional de Música**, **Teatro Monumental**, **Auditorio Miguel Delibes**, **ADDA**, **Teatro Infanta Leonor**, **Ateneo de Madrid**, **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, **Auditorio Caja de Música**, **Teatre Metropol**, **Círculo Logroes**, **Real Teatro de Retiro**, **Auditorio Joaquín Rodrigo**, etc. Su reciente debut con la **Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española (RTVE)** en el Teatro Monumental fue elogiado por la crítica, interpretando el *Triple Concierto en Do mayor* de Beethoven en el marco de la 26ª ciclo de conciertos “**Jóvenes Msicos**”.

Su nombre ha aparecido en **festivales** como **Fringe Torroella L’Estartit**, **Diacronas**, **Piano City Madrid**, **Alicia de Larrocha**, **Kuraia** y **COMA**, y sus interpretaciones se han emitido en principales emisoras de música clásica como **Radio Clásica (RNE)**, así como en **Televisión Española**.





Ha interpretado conciertos de Chopin, Beethoven, Mozart, Rachmaninoff y Gershwin con orquestas como la **Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española**, la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**, la **Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid**, la **Orquesta Clásica Mariana Martínez**, la **Orquesta de la Universidad de Granada** y la **Georgia Tech Symphony Orchestra**, y ha actuado bajo la batuta de directores como Mariusz Smolij, Chaowen Ting, Sebastián Mariné y Gabriel Delgado.

Entre sus **trabajos discográficos** destaca su interpretación de ***Dos Piezas Griegas*** (2024) del compositor Antón García Abril, siendo la primera grabación de la obra en publicarse en plataformas digitales. Actualmente está preparando su álbum debut con la discográfica Adora New Music, con repertorio de Chopin y Schumann.

Como intérprete versátil, además del repertorio estándar, interpreta una gran variedad de música española y música contemporánea, habiendo realizado numerosos estrenos absolutos. Además, su interés por la **música de cámara** la ha llevado a explorar un amplio repertorio para diversas formaciones con cuerda y viento. Actualmente forma parte del **dúo de pianos Ballestrino-Rúmenov**.

Como **compositora** autodidacta, su música explora la intersección entre el **lenguaje jazzístico**, la improvisación y la tradición clásica. Su LP ***Borealis*** (2025) presenta una colección de composiciones propias para piano, publicada por el sello Novus Promusica. Además, también compone **bandas sonoras orquestales** para medios audiovisuales como cine y videojuegos, así como música para proyectos artísticos multidisciplinares con **ballet contemporáneo**.

Se graduó con máximas calificaciones en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** con la catedrática Elena Orobio. Durante su formación en el RCSMM fue la ganadora del Premio de Música de Cámara “Jesús de Monasterio” y del Concurso de Solistas, el cual le llevó a debutar en el Teatro Monumental interpretando el *Concierto nº 4 en Sol mayor* de L. v. Beethoven.

Durante su formación en España, su mentor principal fue el pianista cubano Leonel Morales. Bajo la tutela de Leonel Morales y Leo de María obtuvo el título de Máster en la **Universidad Alfonso X El Sabio**, y realizó estudios de posgrado en instituciones de alto rendimiento como Musical Arts Madrid y Forum Musikae.

En el curso 2026-2027, cursará el Diploma de Artista en la **Royal College of Music** en Londres, beneficiándose de la beca completa de **La Caixa Foundation Postgraduate Fellowship Abroad**.

Se ha perfeccionado recibiendo clases magistrales y el consejo de grandes pianistas como Dmitri Alexeev, Galina Eguiazarova, Natalia Trull, Norma Fisher, Pascal Nemirovsky, Paul Schenly, Frank Fernández, Maxim Mogilevsky, Josep Colom, Jingge Yan, Ana Guijarro, Enrico Pace, Albert Atenelle y Philippe Raskin, entre otros.



“La música de Laura es pura energía en movimiento, una fuerza que te arrolla y te levanta de la butaca.”

Yamaha Music Spain



Educación

Artist Diploma
Royal College of Music, Londres (2026–presente)
Prof. Norma Fisher

Programa Permanente de Alta Especialización
Forum Musikae (2024–2025)
Prof. Leonel Morales y Leo de María

Máster Universitario en Interpretación Musical e Investigación Performativa
Universidad Alfonso X El Sabio (2022–2024)
Prof. Leonel Morales y Leo de María

Diploma de Virtuoso
Escuela Superior Musical Arts (2020–2022)
Prof. Leonel Morales

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2018–2022)
Prof. Elena Orobio

Grado en Enseñanzas Profesionales de Música
Conservatorio Profesional Rodolfo Halffter (2008–2018)
Prof. María García

Debuts con orquesta

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter

- Teatro del Bosque, Móstoles, 2026
- Concierto nº 2 de S. Rachmaninoff, bajo la dirección de Alexandre Schnieper

Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE)

- Teatro Monumental, Madrid, 2026
- Triple Concierto de L.v. Beethoven, bajo la dirección de Javier Huerta

Orquesta de la Universidad de Granada

- Paraninfo de la Universidad de Granada, Granada, 2024
- Rhapsody in Blue de G. Gershwin, bajo la dirección de Gabriel Delgado

Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL)

- Auditorio Miguel Delibes, Valladolid, 2023
- Concierto nº 2 de F. Chopin, bajo la dirección de los finalistas del concurso de dirección Juventudes Musicales de España

Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid

- Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas de Madrid, 2023
- Concierto nº 4 de L.v. Beethoven bajo la dirección de Mariusz Smolij

Georgia Tech Symphony Orchestra (GTSO)

- Ferst Center for the Arts at Georgia Tech University, Atlanta, 2022
- Concierto nº 4 de L.v. Beethoven, bajo la dirección de Chaowen Ting

Orquesta Clásica “Mariana Martínez” del Real Conservatorio Superior de Madrid

- Teatro Monumental, Madrid, 2022
- Concierto nº 4 de L.v. Beethoven, bajo la dirección de Sebastián Mariné

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter

- Teatro del Bosque, Móstoles, 2015 (debut orquestal, 15 años)
- Concierto nº 20 de W.A. Mozart, bajo la dirección de Alexandre Schnieper

Premios y méritos en concursos de piano

Semifinalista del LXVII Concurso Internacional de Piano Premio Jaén (Jaén, 2026) ***miembro del WFIMC**

1er Premio «Ciudad de Albacete» en el XLIV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete (Albacete, 2025)

1er Premio «Ciudad de Teruel» en el X Concurso Internacional de Piano Antón García Abril (Teruel, 2024)

3er Premio en el XXIII Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Las Rozas de Madrid, 2023) ***miembro del WFIMC**

1er Premio en el XCIX Concurso Nacional Juventudes Musicales de España (Madrid, 2021)

1er Premio en el XI Concurso Internacional de Piano María Herrero (Granada, 2021)

1er Premio «Arkadi Volodos» en el VII Concurso Internacional de Piano Gran Klavier (Alcalá de Henares, 2021)

Mejor Intérprete de Música Española en el XXV Concurso Internacional de Piano de Ibiza (Ibiza, 2023)

Mejor Intérprete de Música Española en el XXI Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Las Rozas de Madrid, 2021)

Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el XX Certamen de Interpretación para Solistas Intercentros Melómano (Alicante, 2021)

Otros reconocimientos:

Ganadora del Concurso de Cámara de la Escuela Superior de Música Forum Musikae con el Quinteto Dumka (2025)

Ganadora del Diploma de Virtuoso de la Escuela Superior Musical Arts (2021)

Ganadora del Concurso de Cámara “Jesús de Monasterio” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Dúo Armos (2021)

Ganadora del Concurso de Solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2021)

Conciertos y festivales destacados

Giras de concierto

- Gira de 3 conciertos con la Embajada de España en Washington D. C. (Washington D. C., December 2025)
- Gira de 3 conciertos con la Fundación Ibercaja (Logroño, Huesca y Guadalajara, enero y febrero de 2025)
- Gira de 4 conciertos “Poesía y Polifonía” con Juventudes Musicales de España (Cataluña y Valencia, enero de 2024)
- Gira de 3 conciertos “États d’âme” con Juventudes Musicales de España (Galicia y Castilla y León, marzo de 2023)
- Gira de 4 conciertos con Intercentros Melómano (Bilbao, Madrid y Las Rozas de Madrid, octubre de 2023)
- Artista seleccionada para el circuito de AIE “AIEnRUTA-clásicos 2023” (Pamplona y Lugo, septiembre y diciembre de 2023)

Festivales

- “Alicia de Larrocha”
Madrid, 2024
- “COMA’23”
Madrid, 2023
- “Fringe Torroella L’Estartit”
Torroella de Montgrí, 2023
- “Música en la BNE”
Madrid, 2023
- “Piano City Madrid”
Madrid, 2023, 2022
- “Kuraia”
Bilbao, 2022
- “Diacronías”
Las Rozas de Madrid, 2022

Salas y teatros

- Teatro Infanta Leonor (Jaén, 2026)
- Teatro Monumental (Madrid, 2026, 2022)
- Kreeger Museum (Washington D. C., 2025)
- Spanish Cultural Center (Washington D. C., 2025)
- Auditorio Miguel Delibes (Valladolid, 2025, 2023)
- Casa da Música (Oporto, 2025)
- Círculo Logroñés (Logroño, 2025)
- Real Teatro de Retiro (Madrid, 2024)
- Teatre Metropol (Tarragona, 2024)
- Ateneo de Madrid (Madrid, 2024, 2022, 2021)
- Isidor Bajić Music School (Novi Sad, 2023)
- Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, 2023, 2022)

- Casa de Vacas (Madrid, 2023)
- Museo de Belas Artes (A Coruña, 2023)
- Solitär, Universität Mozarteum (Salzburgo, 2023, 2022)
- Teatro El Albéitar (León, 2023)
- Biblioteca Nacional de España (Madrid, 2023)
- Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2023)
- Ferst Center for the Arts, Georgia Tech University (Atlanta, 2022)
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el Trío Ananké (Madrid, 2022)
- Caja de Música – CentroCentro (Madrid, 2022)
- Auditorio Nacional de Música, con el Dúo Armos (Madrid, 2021)

Otros méritos

Discografía

Borealis – Piano Works by Laura Ballestrino, Marzo de 2025.
Sello: Novus Promusica. Colección de composiciones propias.

García Abril – Dos Piezas Griegas, Noviembre de 2024.
Sello: Novus Promusica, en colaboración con Yamaha.
Primera grabación de la obra publicada en plataformas digitales.

Becas

Yamaha Music Europe Foundation 2024 (Madrid, 2024)

Artista invitada

Invitada en 2022 por la Embajada de España en Washington D. C. al programa **Spanish Music Young Talents** (SMYC) con una residencia artística de 15 días en **Georgia Tech University** (Atlanta, EEUU), donde ofreció *masterclasses* de piano y conferencias a los alumnos de la universidad, recitales de piano y un concierto como solista con la Georgia Tech Symphony Orchestra.

Formación adicional

Masterclasses

Dmitri Alexeev, Galina Eguizarova, Natalia Trull, Norma Fisher, Pascal Nemirovsky, Jingge Yan, Frank Fernández, Paul Schenly, Rudolf Meister, Maxim Mogilevsky, Josep Colom, Leon McCawley, Iván Cítera, Vincenzo Balzani, Fabio Witkowski, Philippe Raskin, Álvaro Texeira, Albert Atenelle, Michel Bourdoncle, Enrico Pace, Ana Guijarro, Luis Fernando Pérez, Brenno Ambrosini, Nino Kereselidze.

Cursos avanzados de interpretación musical

- Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum (2023, 2022, 2019, Salzburgo)
- Leonel Morales & Friends Music Festival (2024, 2023, 2022, 2021, 2019, Granada)
- Encuentros pedagógicos con Pascal Nemirovsky – Musical Arts (2022, Madrid)
- Las 32 sonatas de Beethoven con Leonel Morales – Musical Arts (2020, Madrid)

Cursos de composición y jazz

- XXII Taller de Sonido y Música para Cine – Fundación SGAE (2024–2025, Madrid)
- Residencia Artística de Composición Vanessa Garde – Centro Superior Música Creativa (2021, Madrid)
- Summer Performance Program – Berklee College of Music (2018, Valencia)
- Seminario intensivo de jazz – Centro Superior Música Creativa (2017, 2016, Madrid)

Logros académicos

Universidad Alfonso X El Sabio (2022–2024)

- Calificación máxima de 10 en el Recital de Fin de Grado
- Nota media de 9’3

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2018–2022)

- Calificación máxima de 10 en el Recital de Fin de Grado
- Calificación máxima de 10 en el Trabajo Fin de Grado
- Nota media de 9’4 y un total de 14 Matriculas de Honor

Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter (2012–2018)

- Calificación máxima de 10 en el Recital de Fin de Grado
- Premio Extraordinario de Fin de Grado
- Nota media de 9’1 y un total de 10 Matriculas de Honor

Yamaha “Young Talents Programme”

Seleccionada en 2025 para formar parte del exclusivo programa de Yamaha “Young Talents Programme”, destinado a jóvenes intérpretes de gran proyección internacional.

Proyectos

Composiciones originales

Mi LP *Borealis* (2025) presenta una colección de obras originales para piano, donde exploro la intersección entre la música clásica, el jazz, el folclore y la improvisación. Además, mi composición *El Círculo de Kandinsky* ha sido arreglada por ConnecTrio e incluida en el disco *Luminosity* (Hunnia Records, 2023). Recientemente estrené mi composición original *Suite Borealis* para piano solo y danza contemporánea en el *Spanish Cultural Center* de Washington D. C., en colaboración con la compañía de danza Company E.

También compongo bandas sonoras orquestales para medios audiovisuales como cine y videojuegos, siendo mi proyecto más destacado la composición y producción de la Banda Sonora Original del videojuego de fantasía *Archaelund* (2019–presente).

Dúo de pianos Ballestrino–Rúmenov

Mi interés por la música de cámara me ha llevado a crear esta agrupación junto al pianista búlgaro Roberto Rúmenov. Este dúo se formó durante nuestra formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente contamos con un amplio repertorio que interpretamos en recitales y competiciones de música de cámara.



Repertorio de piano solo

Barroco y clásico

D. Scarlatti - selección de sonatas
J. S. Bach - selección del Clave Bien Temperado
J. S. Bach - Toccata en Mi menor BWV 914
J. S. Bach - Suite inglesa nº 2 en La menor
J. S. Bach - Suite francesa nº 6 en Mi mayor
W. A. Mozart - Sonata nº 4 K 282 en Mi $\flat$ mayor
W. A. Mozart - Sonata nº 8 KV 310 en La menor
W. A. Mozart - Sonata nº 12 KV 332 en Fa mayor
W. A. Mozart - Sonata nº 17 KV 570 en Si $\flat$ mayor
L. v. Beethoven - Sonata nº 5 op. 10 nº 1 en Do menor
L. v. Beethoven - Sonata nº 17 op. 31 nº 2 en Re menor
L. v. Beethoven - Sonata nº 31 op. 110 en La $\flat$ mayor

Romántico y posromántico

F. Chopin - Nocturno op. 15 nº 2 en Fa# mayor
F. Chopin - Dos nocturnos op. 62 nº 1 y nº 2
F. Chopin - selección de estudios, valsos y mazurcas
F. Chopin - Balada nº 2 op. 38 en Fa mayor
F. Chopin - Balada nº 4 op. 52 en Fa menor
F. Chopin - Scherzo nº 1 op. 20 en Si menor
F. Chopin - Scherzo nº 2 op. 31 en Si $\flat$ menor
F. Chopin - Preludios op. 28
R. Schumann - Carnaval de Viena op. 26
R. Schumann - Kreisleriana op. 16
C. Wieck - Nocturno op. 6 nº 2 en Fa mayor
F. Liszt - Estudio de Concierto S.144 nº 2 "La leggierezza"
F. Liszt - Estudio Trascendental nº 7 "Eroica"
S. Rachmaninoff - Sonata nº 1 op. 28 en Re menor
S. Rachmaninoff - Estudio op. 33 nº 7 en Sol menor
S. Rachmaninoff - Estudio op. 39 nº 6 en La menor
A. Scriabin - Estudio op. 42 nº 5 en Do# menor
A. Scriabin - Deux poèmes op. 32
A. Scriabin - Sonata nº 3 op. 23 en Fa# menor "États d'âme"

Neoclásico, impresionista y otros

M. Ravel - Ondine (Gaspard de la Nuit)
S. Prokofiev - Sonata nº 4 op. 29 en Do menor
S. Barber - Piano Sonata op. 26 en Mi $\flat$ menor
A. Ginastera - Sonata nº 1 op. 22
A. Ginastera - Danzas Argentinas op. 2
R. Shchedrin - Basso Ostinato
A. Piazzolla - Libertango (arr. Kuznetsov)
F. Price - Fantasie Nègre
G. Gershwin - Rhapsody in Blue (piano solo)
G. Gershwin/E. Wild - Virtuoso Études nº 4, nº 6
G. Gershwin - Tres preludios
N. Kapustin - Preludio op. 53 nº 23
N. Kapustin - Selección de Concert Études op. 40
W. Bolcom - Graceful Ghost Rag

Música española (siglos XX y XXI)

I. Albéniz - Iberia Cuaderno 2 (Rondeña, Almería, Triana)
E. Granados - Quejas o La maja y El Ruiseñor
M. de Falla - Fantasía Bética
J. Turina - Danzas Fantásticas op. 22
J. Turina - selección de Mujeres Españolas op. 73
J. Turina - selección de Danzas Gitanas op. 55
M. Castillo - Toccata
A. García Abril - Lontananzas
A. García Abril - Dos Piezas Griegas
A. García Abril - Tres Piezas Amantinas
A. García Abril - Preludio de Mirambel nº 1
J. Torres - Laberinto de Silencios
P. Gimeno - Recuerdos de Granada
L. Ballestrino - composiciones originales
Música contemporánea de diversos autores



Repertorio orquestal

J. S. Bach - Concierto nº 1 en Re menor, BWV 1052

Concierto nº 5 en Fa menor, BWV 1056

W. A. Mozart - Concierto nº 20 en Re menor, K. 466

Concierto nº 23 en La mayor, K. 488

L. v. Beethoven - Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 58

Triple Concierto en Do mayor, op. 56

F. Chopin - Concierto nº 2 en Fa menor, op. 21

S. Rachmaninoff - Concierto nº 2 en Do menor, op. 18

G. Gershwin - Rhapsody in Blue





Dúo de piano Ballestrino-Rúmenov

Laura Ballestrino, Roberto Rúmenov

W. A. Mozart - Sonata para dos pianos en Re Mayor K. 448

S. Rachmaninoff - Suite para dos pianos nº 2 op. 17

Rapsodia Rusa para dos pianos

I. Albéniz - Navarra (arr. Alexander Kamensky)

M. Ravel - Introduction et Allegro

W. Lutoslawski - Variaciones sobre un tema de Paganini

N. Kapustin - Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca, op. 129



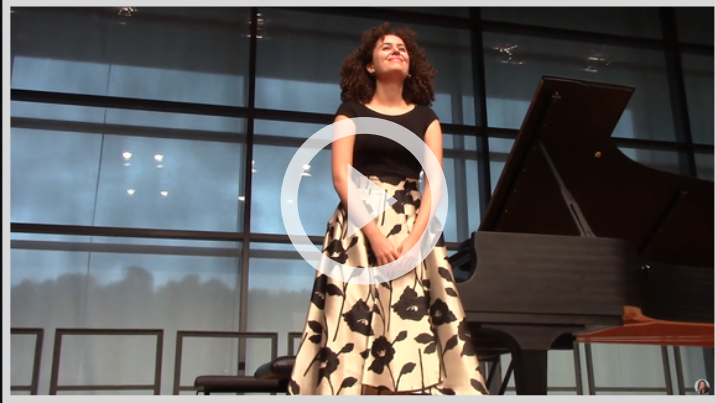
<https://www.robertorumenovpiano.com/>

Galería





Multimedia



Frédéric Chopin - Balada nº 4 en Fa menor op. 52
Solitär, Universidad Mozarteum (Austria)



S. Barber - Piano Sonata. Fuga: Allegro con Spirito
Sala Manuel de Falla, Fundación SGAE, Madrid



Mozart - Sonata nº 4 en Mi bemol Mayor k. 282
Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete



Chopin - Concierto nº 2 en Fa menor
Orquesta Sinfónica de Castilla y León



George Gershwin - Rhapsody in Blue
Orquesta Sinfónica Universidad de Granada



Beethoven - Concierto nº 4 en Sol Mayor
Orquesta Clásica Mariana Martínez

MUESTRA DE RECITAL COMPLETO DE 1h



Recital de piano completo
Guadalajara, 6 de febrero de 2025

Discografía



Su último lanzamiento, *Borealis*, presenta una colección de obras originales para piano que exploran la intersección entre la música clásica, el jazz y el folclore a través del lenguaje musical ecléctico y distintivo de Laura Ballestrino.

Publicado por el sello Novus Promusica en mayo de 2025.



Dos Piezas Griegas es la primera grabación publicada de esta obra en dos movimientos del compositor Antón García Abril. Una joya oculta de la música contemporánea española, ahora ya disponible en plataformas digitales.

Publicado por el sello Novus Promusica en colaboración con Yamaha en noviembre de 2024.



Contacto

Personal



+34 644 297 420



www.lauraballestrino.com



lauraballestrino@gmail.com



Laura Ballestrino



@lauraballestrino



Laura Ballestrino



Laura Ballestrino



Laura Ballestrino



Laura Ballestrino

Manager

María Herrero



+34 609 030 056



maria@concertsmariaherrero.com



Concerts and Manager María Herrero



[@mariaherrero.concertsmanager](https://www.instagram.com/mariaherrero.concertsmanager)

